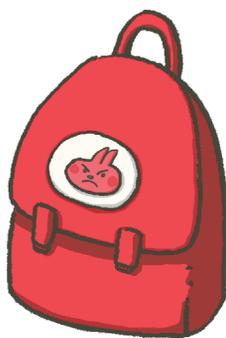


Activité 1 : les sacs à états d'âme

- Stimule la performance/compétence lexicale de l'enfant
- Vise le langage comme instrument de représentation du monde
- Se réalise partiellement à l'école et à la maison (activité scolaire et domestique)
- Met en jeu les besoins affectifs, cognitifs et sociaux de l'enfant

Pour dire ce que
je vois, j'utilise
des mots précis.



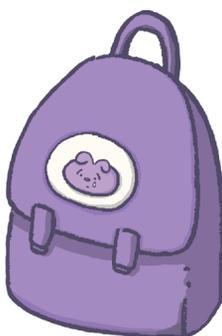
colère



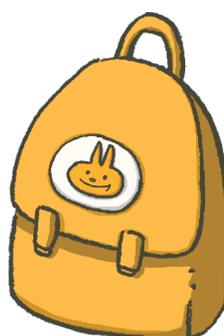
dégoût



peur

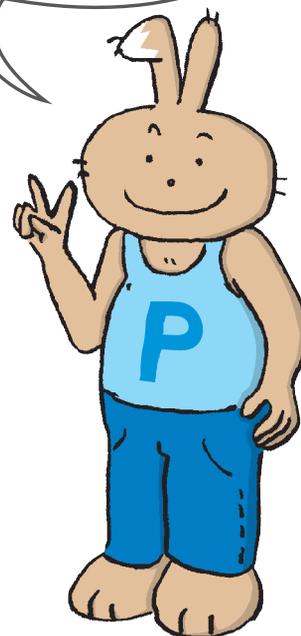


tristesse



joie

“ Voici mes sacs à dos.
J'en ai un par émotion.
Aide-moi à remettre dans
le bon sac chacune des
émotions qui suivent...”



L'enfant a utilisé le
mot précis pour
désigner moins de la
moitié des émotions
représentées



L'enfant a utilisé le
mot précis pour
désigner plus de la
moitié des émotions
représentées



L'enfant a utilisé le
mot précis pour
désigner la totalité
des émotions
représentées

Activité 1 : les sacs à états d'âme

Principe :

L'objectif poursuivi consiste à inviter l'enfant à associer un mot à un état émotionnel distinct. Après avoir identifié la manière dont l'émotion se manifeste sur le visage de Polo le lapin, le sujet choisit dans un répertoire sémantique plus ou moins étendu les différents signifiants qui permettent d'en rendre compte ou/et d'en nuancer l'expression. Cette manière de procéder permet à l'enfant d'associer explicitement le registre non verbal de l'expression à celui de l'expression orale.

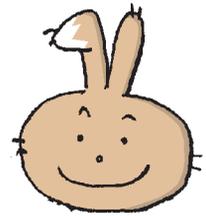
Procédé :

Au cours de l'atelier de langage, les enfants sont rassemblés autour de l'enseignant. L'enseignant montre les visages de Polo puis lit les différents mots éparpillés dans le désordre devant les enfants. Les élèves sont invités à associer les mots aux émotions exprimées par le lapin et/ou à remplir le « sac à états d'âme » correspondant à l'état émotionnel.

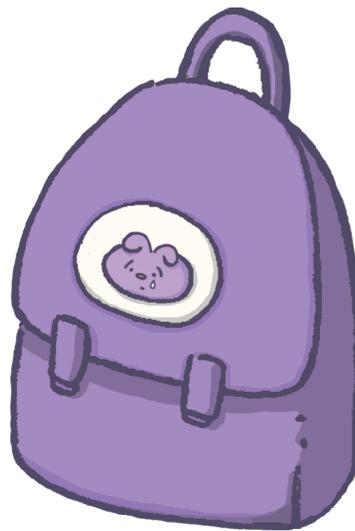


► Fiches enseignants. Activité 1

“ Voici mes sacs à dos.
J’en ai un par émotion.
Aide-moi à remettre dans
le bon sac chacune des
émotions qui suivent...”



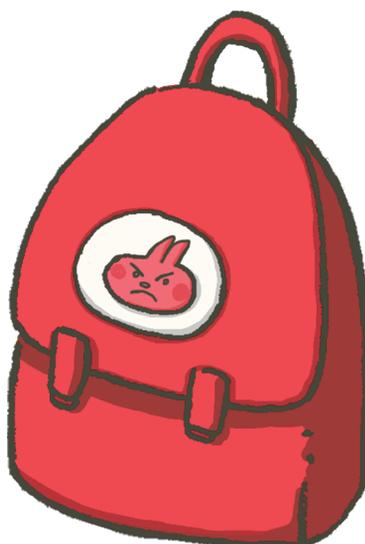
joie



tristesse



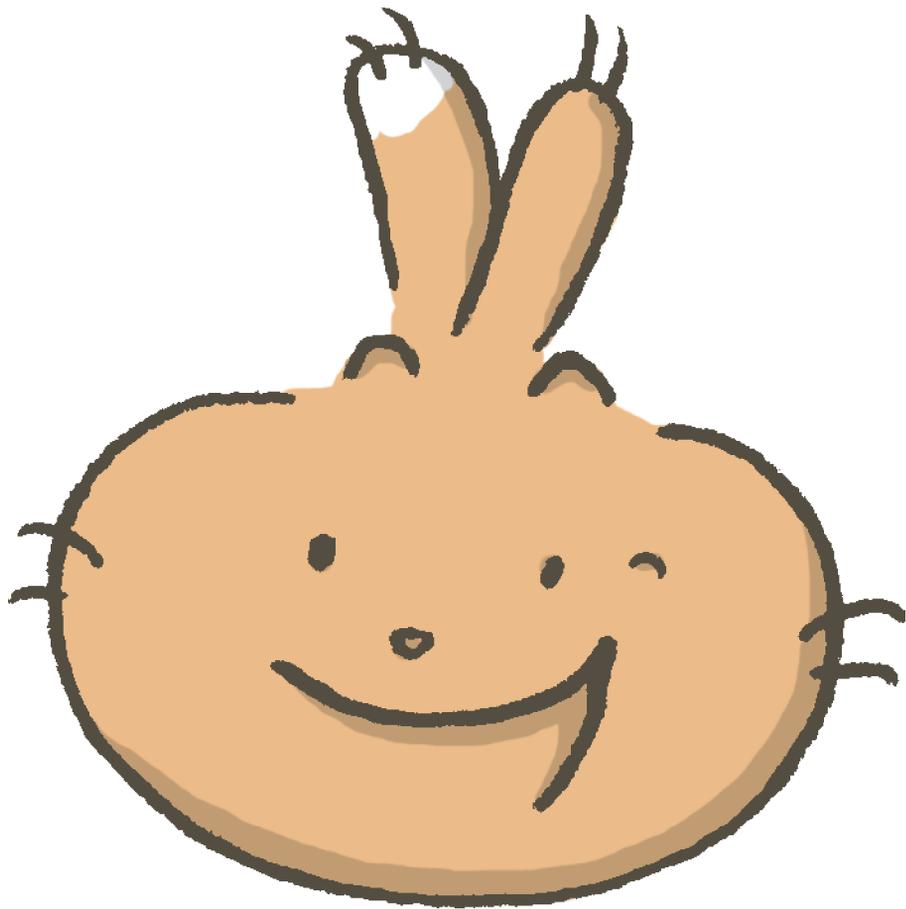
peur



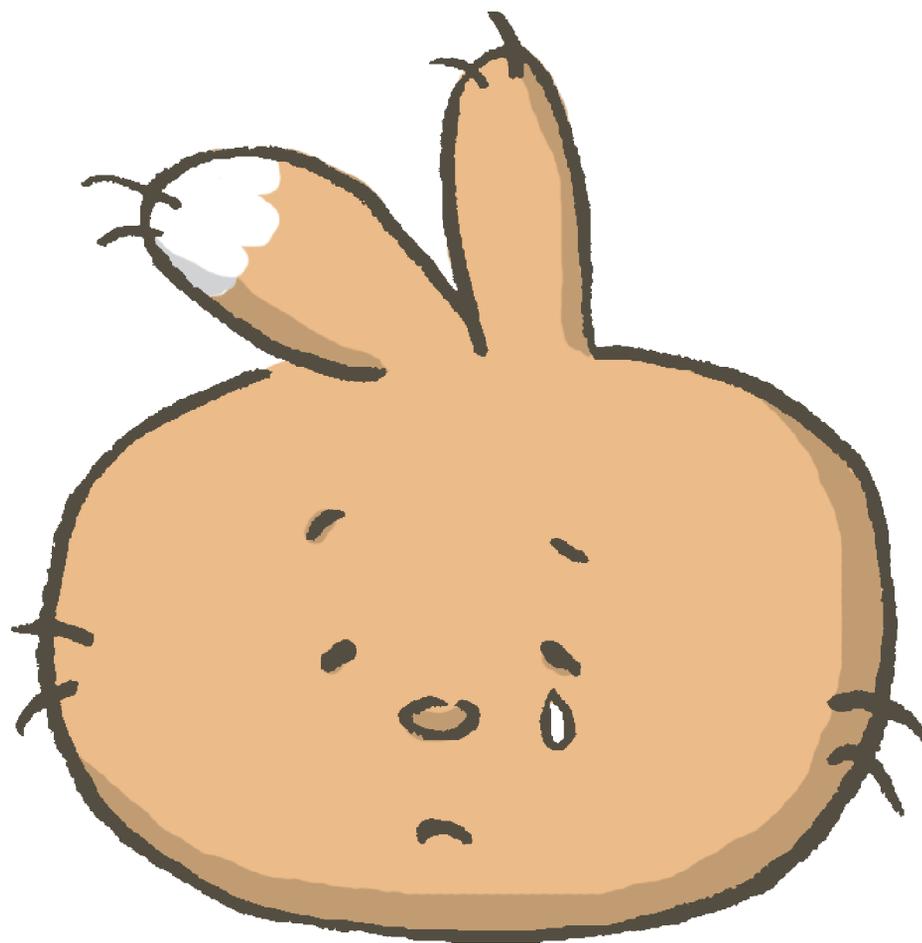
colère



dégoût



joyeux



triste



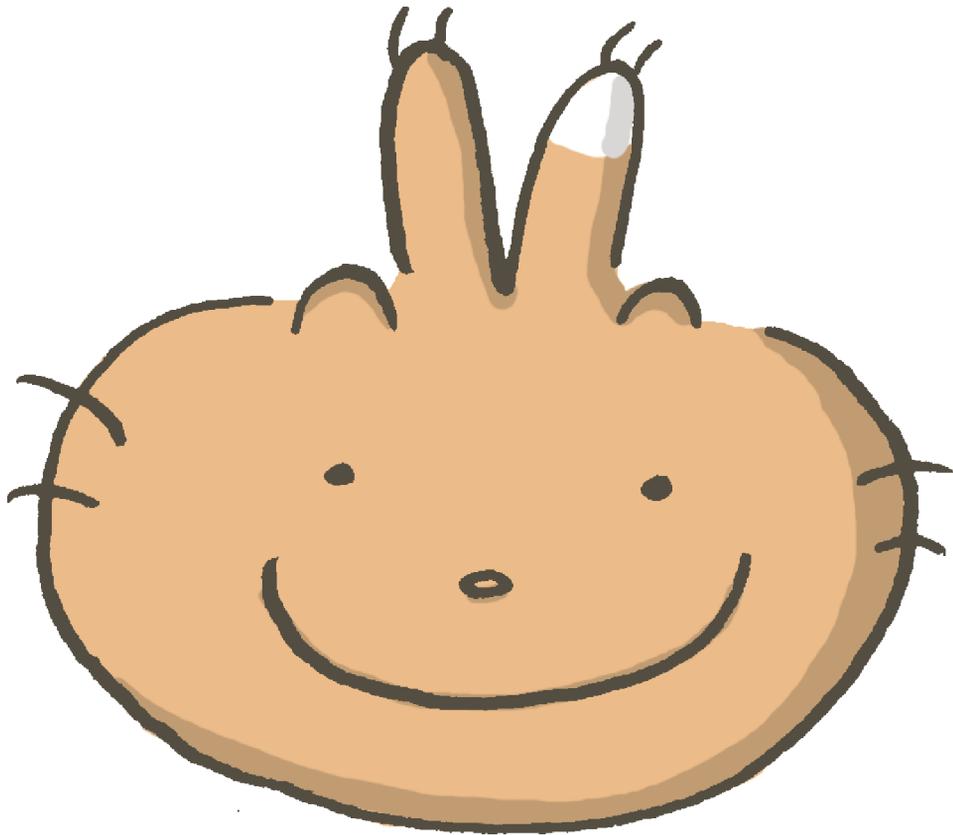
fâché / en colère



effrayé



dégoûté



content



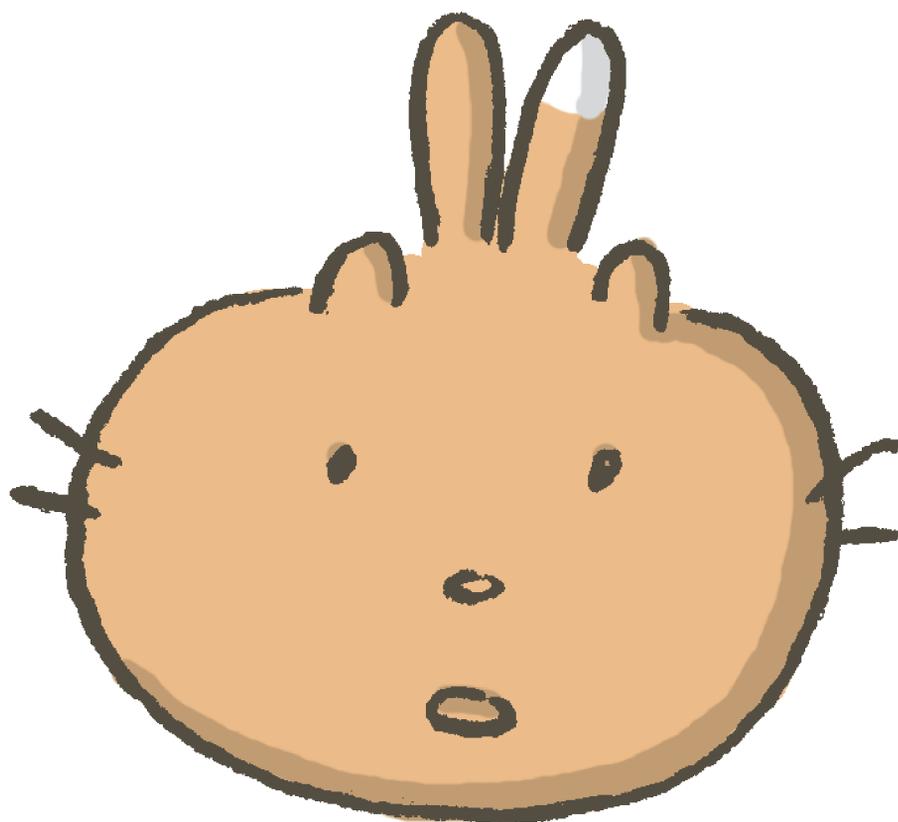
mécontent



déçu



timide



étonné



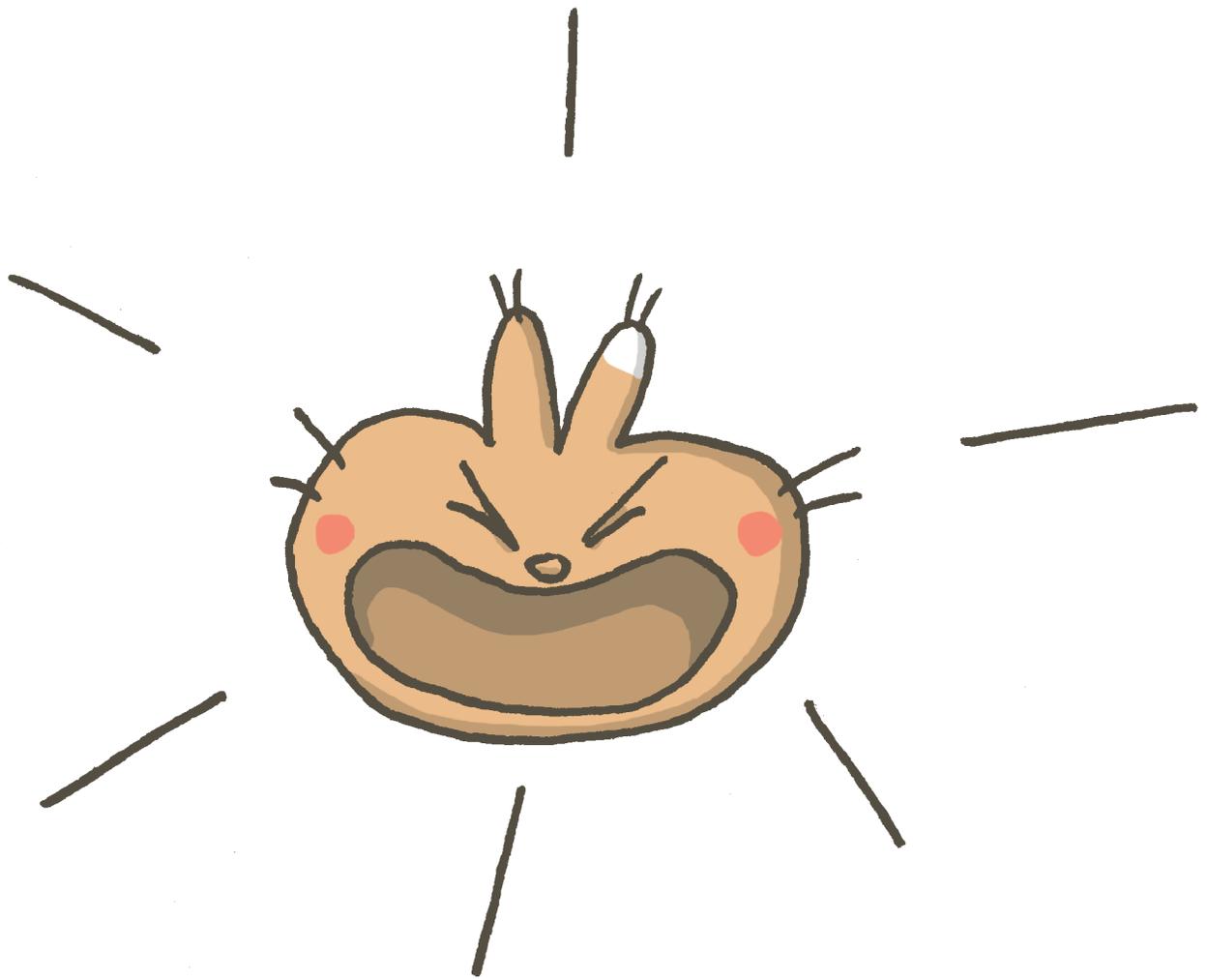
amer



criant



malheureux



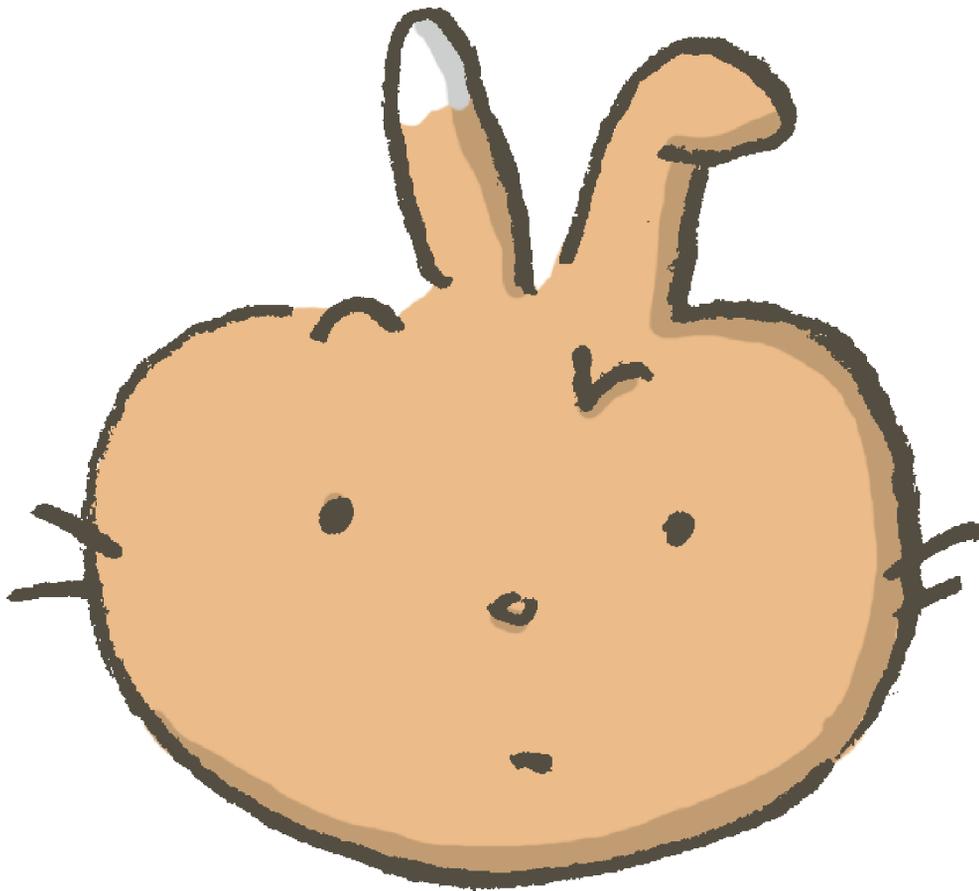
hurlant



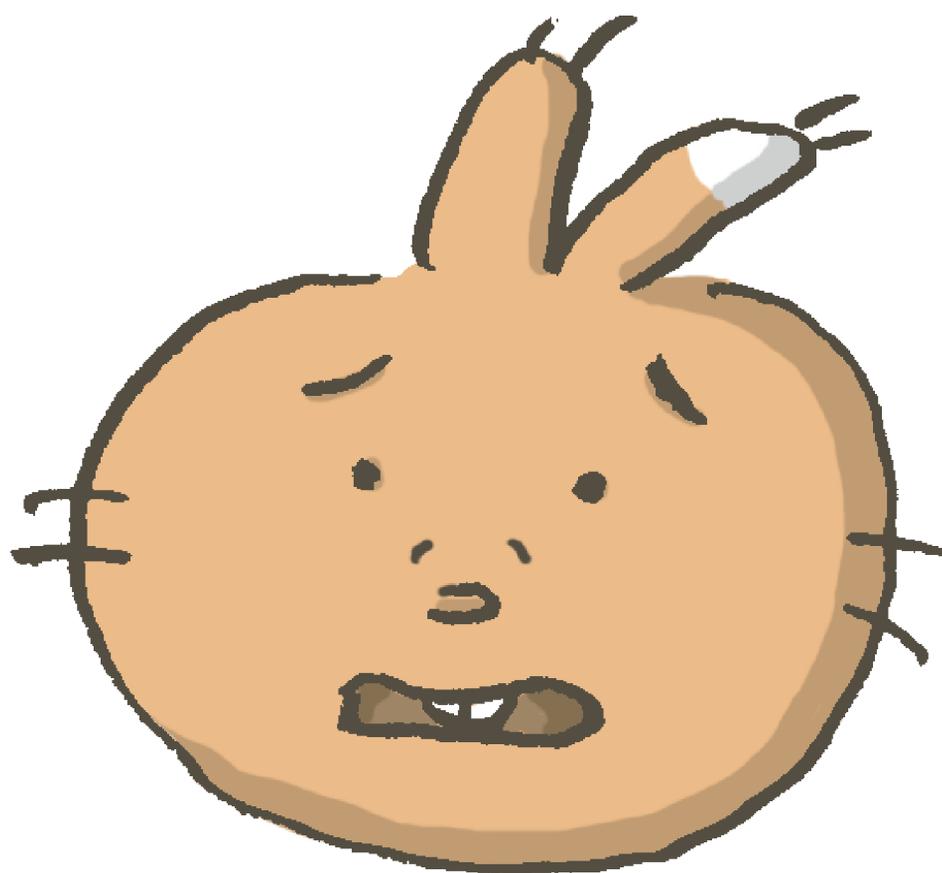
méprisant



rieur

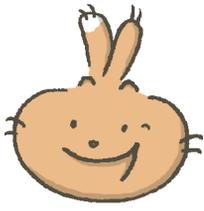


méfiant / inquiet

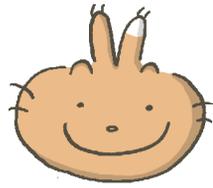


grimaçant

► **Fiches enseignants.** Activité 1, complément.



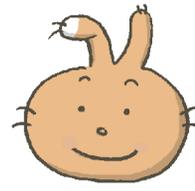
joyeux



content



satisfait



Souriant



rieur



triste



chagriné



pleurnicheur



déçu



malheureux



mécontent



furieux



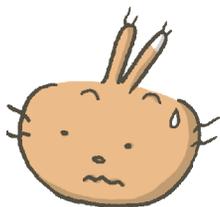
criant



hurlant



fâché /
rouge de
colère



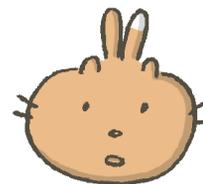
craintif



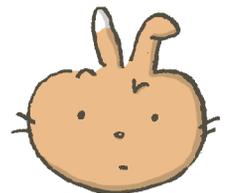
timide



effrayé



étonné



méfiant



dégoûté



écoeuré



amer



méprisant

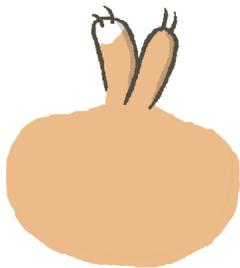


grimaçant

Activité 2 : décris l'image

- Stimule la performance/compétence discursive de l'enfant
- Vise le langage comme instrument de communication
- Se réalise partiellement à l'école et à la maison (activité scolaire et domestique)
- Met en jeu les besoins affectifs, cognitifs et sociaux de l'enfant

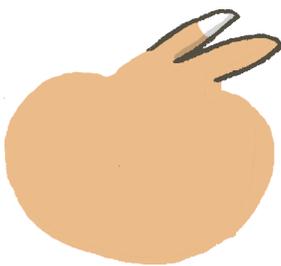
Associe les oreilles de Polo à une émotion...



joyeux



triste

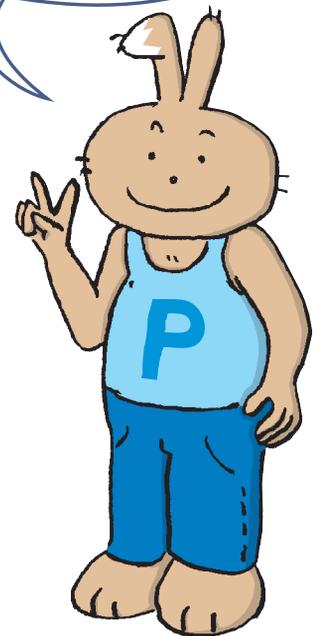


effrayé



en colère

“ Devine mon émotion en regardant mes oreilles et dessine mon visage ! ”



L'enfant est parvenu à deviner moins de la moitié des émotions.



L'enfant est parvenu à deviner plus de la moitié des émotions.



L'enfant est parvenu à deviner la totalité des émotions.

Activité 2 : Décris l'image

Principe :

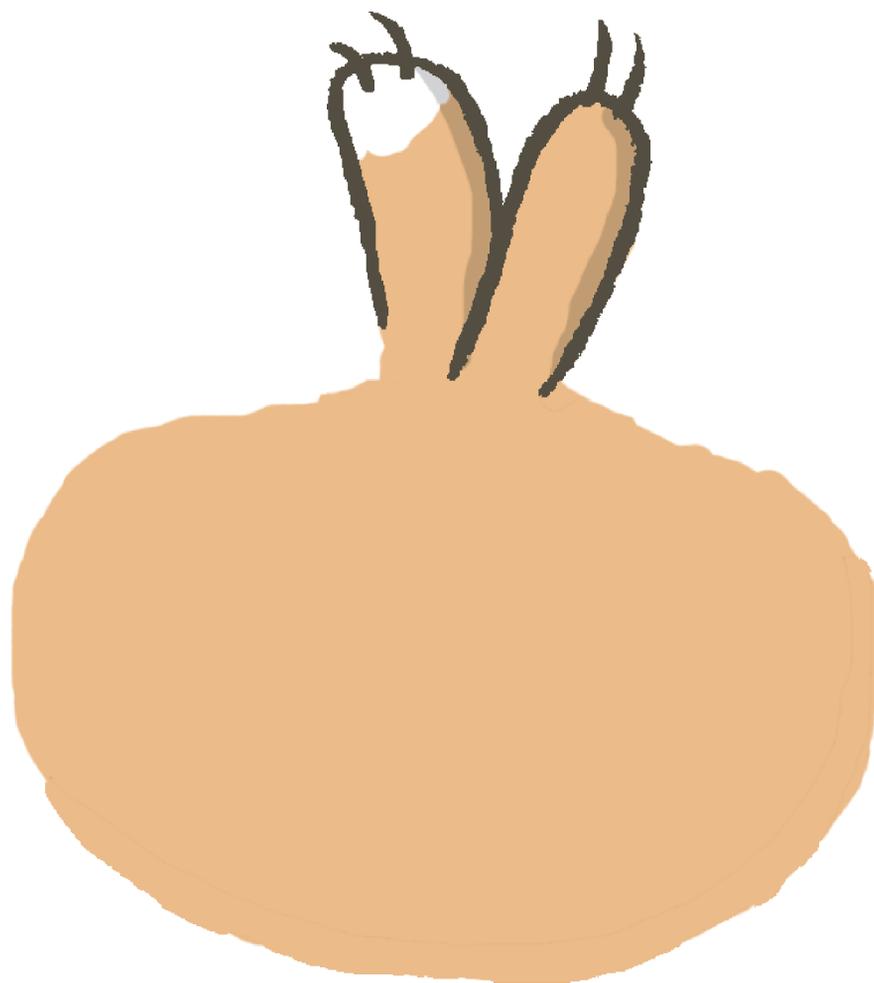
L'activité « image à décrire » permet à l'enfant de passer d'une perception synthétique de l'image par laquelle il conçoit le contenu dans sa globalité à une perspective analytique qui l'amène à examiner les différents détails qui composent l'ensemble.

En décrivant ce qu'il voit, l'enfant apprend à mettre des mots sur les représentations imagées qui lui sont données de la réalité. Par le contenu narratif, l'enfant tend progressivement à mettre en lien les différents éléments observés pour les intégrer dans un ensemble cohérent.

Procédé :

L'image est montrée à l'ensemble de la classe et les enfants évoquent, à tour de rôle, ce qu'ils y voient tout en se montrant attentifs à ce que les autres ont pu observer. Dans la mesure des possibilités et en tenant compte des données recueillies, les observations sont intégrées par l'enseignant dans une histoire qui reprend les différents éléments rapportés par les enfants dans un contenu cohérent.

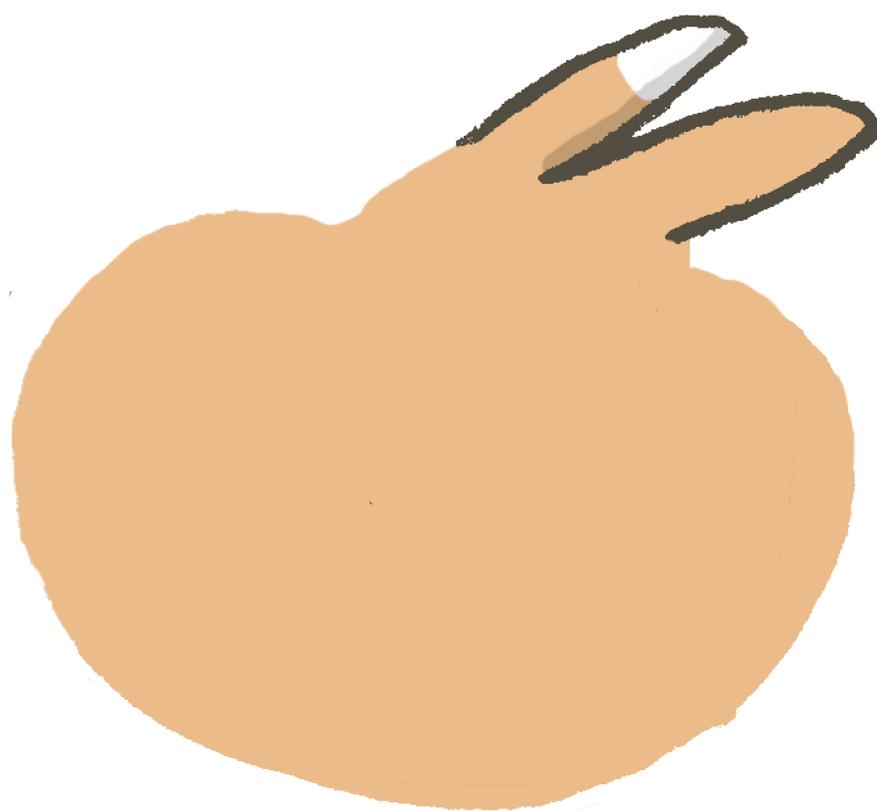




joyeux



triste



effrayé



en colère



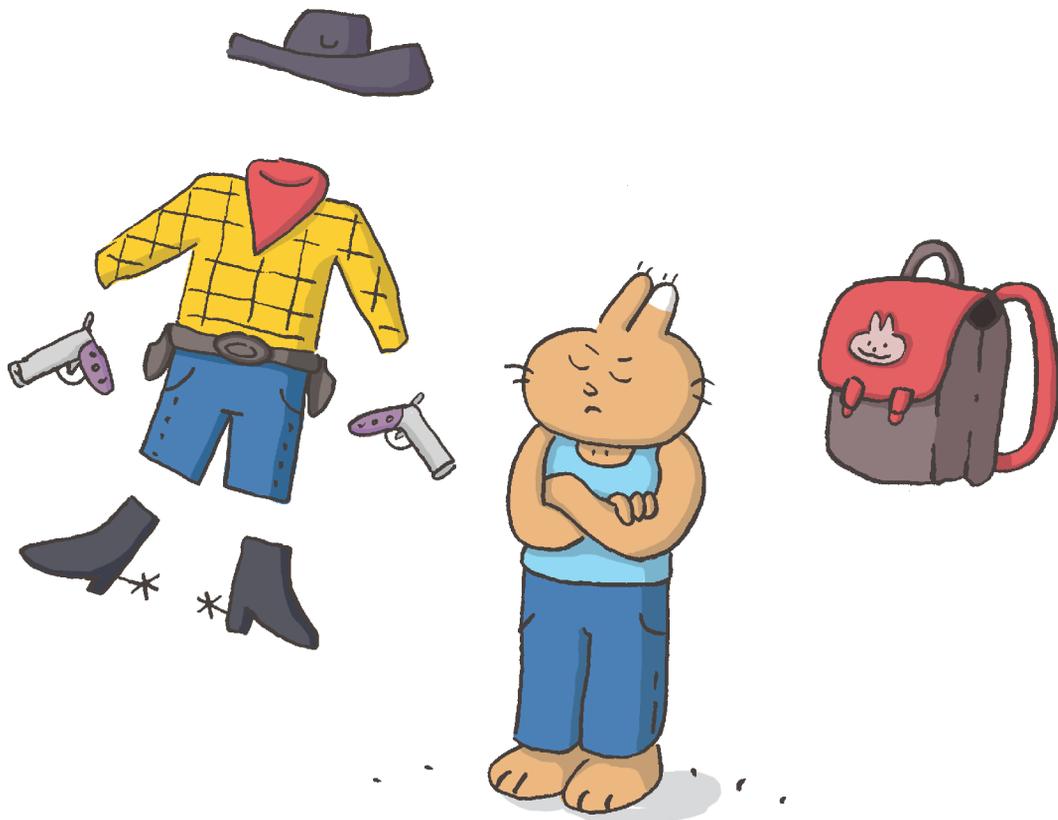
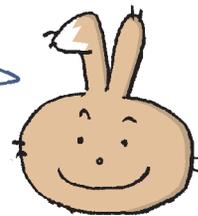
dégoûté

Activité 3 : devine les émotions...

- Stimule la performance/compétence discursive de l'enfant
- Vise le langage comme instrument de communication
- Se réalise partiellement à l'école et à la maison (activité scolaire et domestique)
- Met en jeu les besoins affectifs, cognitifs et sociaux de l'enfant

Je devine les émotions et je les exprime par des mots...

“ Devine ce que je ressens et dis-le avec des mots. Puis, invente une fin à l’histoire “



L'enfant est parvenu à deviner l'émotion et à inventer une fin à l'histoire pour une des 3 images.



L'enfant est parvenu à deviner l'émotion et à inventer une fin à l'histoire pour 2 des 3 images.



L'enfant est parvenu à deviner l'émotion et à inventer une fin à l'histoire pour toutes les images.

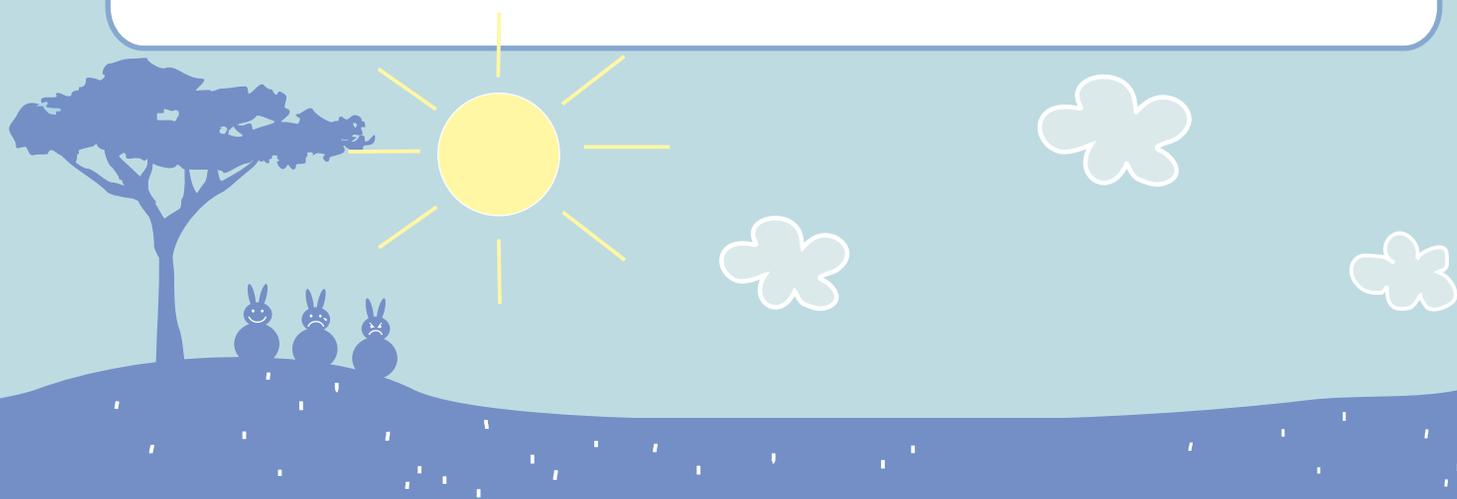
Activité 3 : Devine les émotions

Principe :

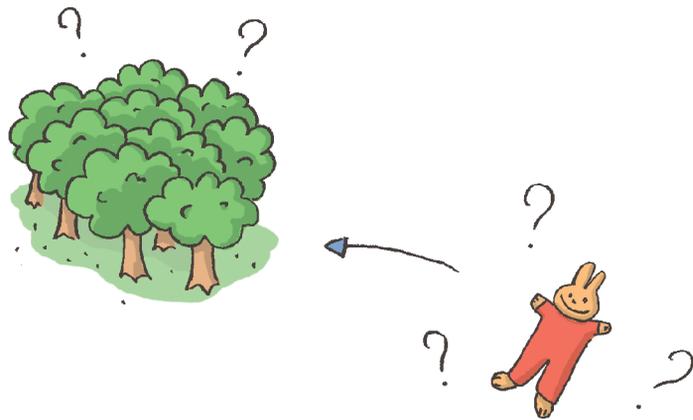
L'objectif poursuivi consiste à inviter l'enfant à deviner l'état émotionnel de Polo à partir d'une image ou d'une historiette qui met le lapin en situation. L'enfant doit pouvoir trouver par lui-même le mot qui correspond à l'émotion qu'il suppose vécue par le personnage. Cette manière de procéder permet de démontrer à l'enfant l'importance du langage des émotions. En lui demandant d'associer un mot à un état émotionnel et d'explicitier le rapport qui lie l'émotion à la situation qui l'a provoqué, l'enseignant transmet implicitement à l'enfant l'idée que la bouderie constitue une manière peu efficace d'exprimer une émotion. Pour les plus grands (4,5 ans) l'explicitation demandée à l'élève permet en outre de favoriser l'utilisation des introducteurs de complexité.

Procédé :

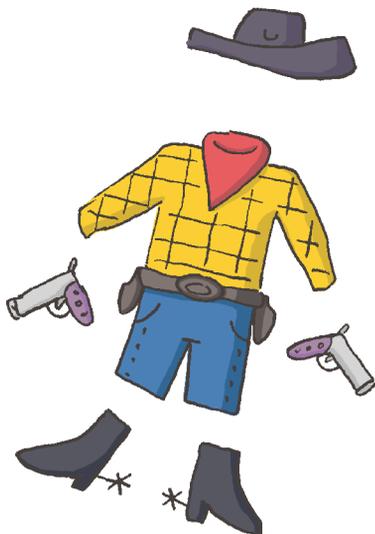
Au cours de l'atelier de langage, les enfants sont rassemblés autour de l'enseignant. Celui-ci montre les images de Polo en situation ou raconte les historiettes qui rapportent un événement vécu par le petit lapin. Les enfants sont invités à découvrir l'émotion qui se cache derrière la bouderie du petit héros. Pour les plus grands, il leur est ensuite demandé de poursuivre le récit et d'interpréter l'évolution de l'état émotionnel qu'ils associent à la fin qu'ils proposent pour l'histoire.



► Fiches enseignants. Fiche 3c



Polo a un nounours qu'il aime par dessus tout. Il dort avec lui, il joue avec lui, il parle avec lui.
C'est dimanche, Polo part faire un pique-nique avec papa et maman.
Le soir, Polo se rend compte qu'il a oublié son nounours dans la forêt.
Il boude. Devine ses sentiments...

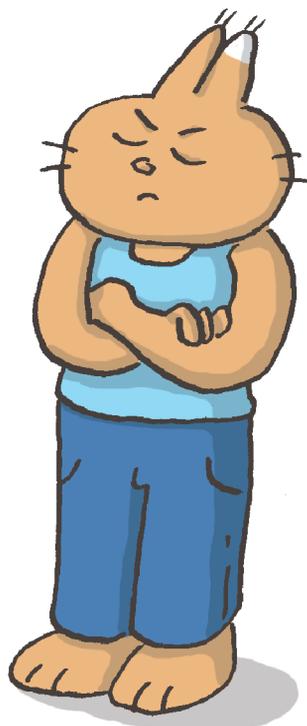


Polo a toujours rêvé d'avoir un costume de cow-boy. Il reçoit un cadeau de papa et maman et se réjouit à l'avance d'obtenir le costume. A la place, il reçoit un cartable... Il boude. Devine ses sentiments...

Comment Polo se sent-il maintenant que tu as trouvé une fin à l'histoire ?...



Polo déteste les brocolis.
Il adore les carottes.
Sa maman lui a préparé
une soupe aux carottes et
aux brocolis. Il boude.
Devine ses sentiments...



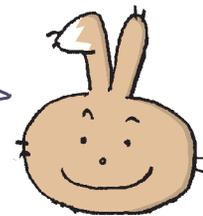
Comment Polo se sent-il maintenant que tu as trouvé une fin à l'histoire ?...

Activité 4 : les émotions qui se comptent sur les doigts

- Stimule la performance/compétence discursive de l'enfant
- Vise le langage comme instrument de communication
- Se réalise partiellement à l'école et à la maison (activité scolaire et domestique)
- Met en jeu les besoins affectifs, cognitifs et sociaux de l'enfant

Lève le doigt qui correspond à l'émotion...

“ Associe l'émotion qui correspond au récit en levant le doigt sur lequel elle est représentée “



L'enfant est parvenu à identifier une émotion et à l'associer au doigt qui lui correspond.

L'enfant est parvenu à identifier deux ou trois émotions et à les associer aux doigts qui lui correspondent.

L'enfant est parvenu à identifier toutes les émotions et à les associer aux doigts qui lui correspondent.

Activité 4 : les émotions qui se comptent sur les doigts

Principe :

Les enfants apprennent à écouter un récit en associant un état émotionnel à un événement vécu par le personnage auquel ils s'identifient. En leur proposant une histoire dans laquelle les personnages évoquent différents états émotionnels, l'enfant apprend à concevoir l'aspect fluctuant des émotions qui d'une part se modifient avec le temps, d'autre part varie d'un personnage à l'autre. En outre, l'aspect ludique de l'activité est renforcé par le fait que les petits jouent avec leurs doigts pendant que l'histoire leur est racontée. Cette manière de procéder permet aussi à l'enfant d'associer du sens à une manifestation corporelle qu'il maîtrise lui-même. Cette manière de procéder permet à l'enfant d'incorporer ce qu'il entend

Procédé :

Les petits élèves sont rassemblés autour de l'enseignant pendant l'atelier « langage ». Chacun d'eux a, sur chacun de ses doigts, un post-it qui identifie par un émoticône un état émotionnel distinct : joie, tristesse, colère, dégoût et peur (étonnement). Ils sont ensuite invités, en groupe, à lever le doigt correspondant à l'émotion vécue par le personnage dont l'enseignant parle au moment où il raconte l'histoire. L'enseignant doit, au cours de sa narration, veiller à adopter le rythme narratif en laissant passer un temps suffisant pour permettre aux enfants, à chaque émotion identifiée, de repérer sur le doigt l'émotion correspondante puis de lever celui-ci... Il peut éventuellement se munir lui-même des post-it et, une fois que l'ensemble des enfants ont rempli la consigne, lever le doigt correspondant...



► Fiches enseignants. Fiche 4c



Polo est content
Aujourd'hui il a cinq ans
Alors, pendant tout l'avant-midi
le petit lapin sourit

Cri-cri la petite souris
Colorie tout ce qui rit
Alors le lapin qui sourit
Vous le pensez bien
En un tour de main
la souris l'a peint



En voyant son portrait
Aussitôt dit aussitôt fait
C'est Polo qui s'effraye
Et là pour le coup
Il ne rit plus du tout
Il a même plutôt peur
De se voir sans couleur

Il faut dire que la souris
L'a dessiné tout en gris
Et qu'ainsi décoloré



Il semble tout attristé
Sans la moindre couleur
On dirait même qu'il pleure
Plus une trace de bonheur



Polo est vraiment très fâché
D'être ainsi dessiné
Il est vraiment furieux

Qu'elle n'ait pas peint en bleu
Ni son pull ni ses yeux
Qu'elle n'ait vu que du gris
Sur tout ce qui l'habille

« Décidément vous n'avez pas de goût
Cher lapin un peu fou »
Vous n'aimez pas le portrait que j'ai
peint ?



Pour ma part ce n'est rien
Moi ce que je n'aime pas du tout
C'est ce morceau de pain
Que j'ai trempé ce matin
Dans l'eau de mon bain
Ne faites pas la grimace
Mangez le plutôt à ma place



Et Polo à nouveau égayé
Croque le cadeau tout mouillé
Que cette gentille petite souris
A cuisiné rien que pour lui

Voilà comment cette histoire a une fin
Et que le lapin sourit enfin à la souris
qui l'a peint
Juste pour un petit bout de pain
Venu tout droit de son bain

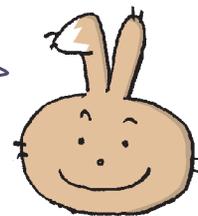
Activité 5 : le tiroir à émotions

- Stimule la compétence/performance discursive de l'enfant
- Vise le langage comme moyen de communication
- Se réalise à l'école et à la maison
- Met en jeu les besoins affectifs, cognitifs et sociaux

Dis-moi comment
tu es quand tu es

...

“ Dis tout ce que tu peux
faire quand tu es... “



content



effrayé



triste



dégoûté



fâché



L'enfant est parvenu à
décrire des actions
relatives à moins de la
moitié des émotions.



L'enfant est parvenu à
décrire des actions
relatives à plus de la
moitié des émotions.



L'enfant est parvenu à
décrire des actions
relatives à la totalité
des émotions.

Activité 5 : le tiroir à émotions

Principe :

Il s'agit donc d'un jeu d'expression libre dans lequel l'enfant est invité individuellement à parler sans retenue de la manière dont il se comporte lorsqu'il vit une émotion. Cette manière de procéder permet à l'enfant d'identifier et d'exprimer par des mots les réactions somatiques qu'il manifeste lorsqu'il est submergé par une émotion. L'adulte intervient essentiellement comme support de l'expression en encourageant l'explicitation des contenus verbaux exprimés par l'enfant.

Procédé :

Cette activité peut être associée à une activité type « humeur du jour ». Elle peut aussi être réalisée de manière indépendante. Il y a toutefois lieu de prendre en considération le fait que dans cette activité, l'élève est invité individuellement à s'exprimer à propos de la manière personnelle dont il manifeste ses émotions et ses affects. Il est donc essentiel que l'enfant puisse le réaliser librement et ne soit, en aucune circonstance, contraint de s'exprimer seul face au groupe. Il s'agit donc d'un exercice libre ... d'expression libre...

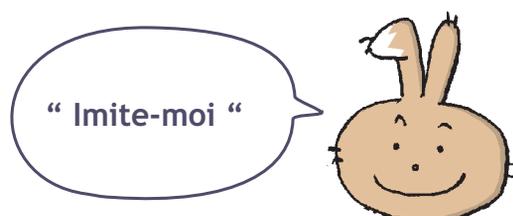
L'enseignant intervient uniquement pour encourager l'explicitation des contenus verbaux amenés par l'enfant et non pour explorer les contenus émotionnels. Ainsi il ne s'agit pas, comme dans l'humour du jour, de poser les questions en terme de « pourquoi » (pourquoi es-tu en colère, triste, etc...) mais essentiellement en terme de « comment » (comment montres-tu que tu es en colère, triste...).



Activité 6 : l'émotion mimée / jeu de rôle

- Stimule la compétence/performance d'expression non verbale de l'enfant
- Vise le langage non verbal comme moyen de communication
- Se réalise à l'école et à la maison
- Met en jeu les besoins affectifs, cognitifs et sociaux de l'enfant

Montre, sans dire un mot, comment on fait quand on est...



Que fait Polo quand il est :

content



triste



fâché



effrayé



dégoûté



L'enfant est parvenu à imiter des actions relatives à moins de la moitié des émotions.



L'enfant est parvenu à imiter des actions relatives à plus de la moitié des émotions.



L'enfant est parvenu à imiter des actions relatives à la totalité des émotions.

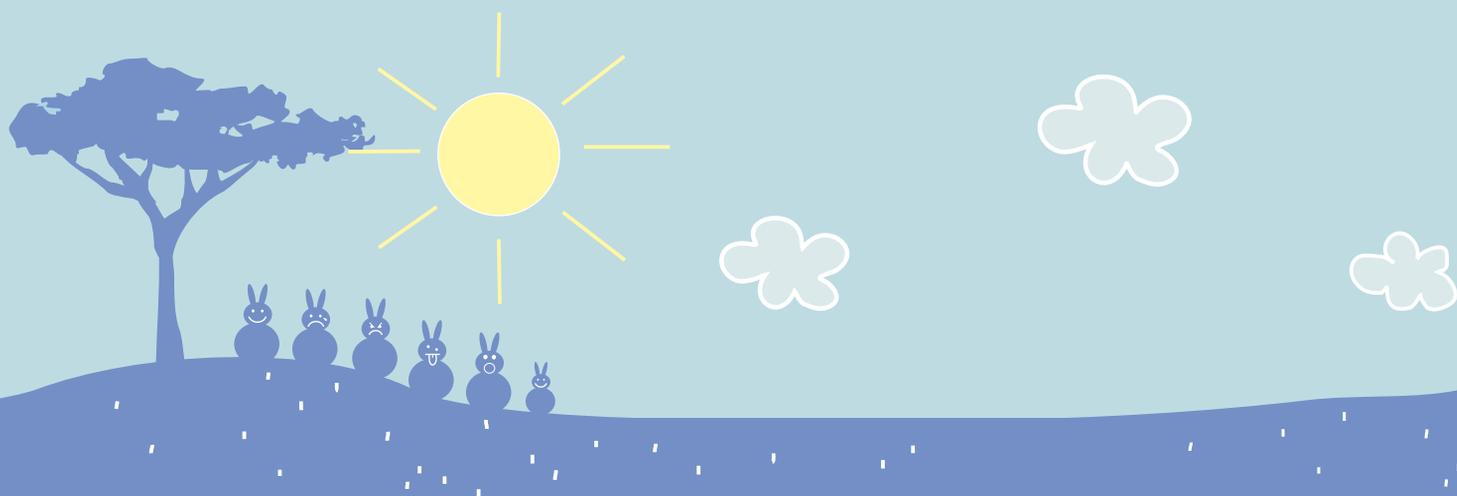
Activité 6 : l'émotion mimée / jeu de rôle

Principe :

En mimant l'émotion, l'enfant en incorpore l'expression. Cette manière de procéder lui permet d'agir avec son corps dans un contexte de maîtrise absolue de ses gestes. Avec le mime, le processus qui relie l'émotion à son substrat somatique est en quelque sorte inversé. En effet, lorsque l'enfant est submergé par une émotion, celle-ci prend en quelque sorte son corps en otage et se manifeste, indépendamment de sa volonté, à travers lui. Dans l'activité du mime, c'est, au contraire, l'enfant qui dicte à son corps ce qu'il doit réaliser pour exprimer l'émotion.

Procédé :

Au cours de l'atelier langage, les enfants sont rassemblés autour de l'enseignant. Chacun d'eux est encouragé à mimer devant le groupe l'émotion qui lui est soufflée à l'oreille par l'adulte. Les autres enfants sont invités à deviner l'émotion qui est mimée. Toutefois, ils ne peuvent la communiquer avant que l'élève occupé à réaliser le même n'aie entièrement terminé son jeu. Dès que l'enfant estime lui-même en avoir fini, il ne bouge plus. Un enfant du groupe est alors invité par l'enseignant à exprimer l'émotion qui vient d'être mimée soit de manière verbale, soit en venant montrer du doigt sur le tableau l'image correspondant à l'émotion.



Que fait Polo quand il a peur ?

Il claque des dents, il tremble, il a les cheveux (les oreilles) qui se dressent sur la tête, il devient tout blanc, il fait de très grand yeux, il arrondit ses sourcils...

Quand il est content ?

Il saute de joie, il sourit, il rit, il a les cheveux (les oreilles) qui se dressent sur la tête, il a les yeux qui pétillent, il voit la vie en rose...

Quand il est en colère ?

Il tremble, il crie, il montre ses dents, il fronce les sourcils et fait des petits yeux, il serre les poings, il est tout rouge, ses oreilles pointent en direction de ce qui le met en colère...

Quand il est triste ?

Il pleure, il a les yeux tristes, ses oreilles tombent, ses sourcils tombent, il voit tout en noir...

Quand il est dégoûté ?

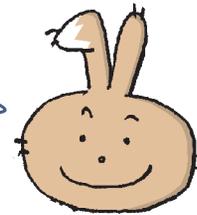
Il fait la grimace, il plisse les yeux, il pince son nez, il devient tout vert...

Activité 7 : les émotions en désordre

- Stimule la performance / compétence lexicale de l'enfant
- Vise le langage comme instrument de représentation du monde
- Se réalise à l'école et dans la famille
- Met en jeu les besoins cognitifs de l'enfant

Je regroupe les mots qui vont ensemble...

“ Les mots et les images sont en désordre. Remets ensemble tout ceux qui disent comment je suis “



Dis-moi si Polo est...

content

triste

fâché

effrayé

dégoûté

L'enfant est parvenu à regrouper moins de la moitié des mots/images relatives aux différentes émotions.



L'enfant est parvenu à regrouper plus de la moitié des mots/images relatives aux différentes émotions.



L'enfant est parvenu à regrouper la totalité des mots/images relatives aux différentes émotions.

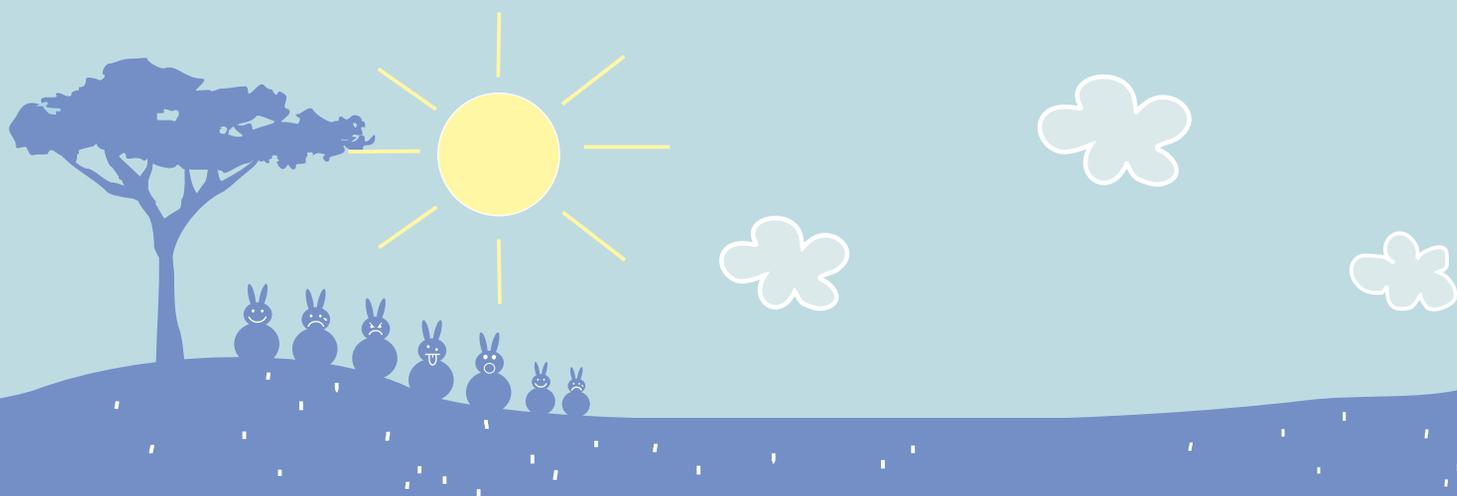
Activité 7 : les émotions en désordre

Principe :

L'enfant est amené, à travers cette activité, à explorer un champ sémantique. Il s'agit pour lui de regrouper l'ensemble des mots qui se rapportent à une émotion. Il doit, pour cela, à la fois apparier ceux qui concernent une émotion cible et les discriminer de ceux qui évoquent un autre registre émotionnel. Cette manière de procéder permet d'engager l'enfant à concevoir le sens de mots voisins qui évoquent d'une façon différente une notion commune.

Procédé :

Les enfants sont, au cours de l'atelier langage, rassemblés autour de l'enseignant. Les différents mots sont soit exprimés verbalement soit matérialisés par une fiche qui reprend, dans sa version écrite ou imagée, le mot évoqué. Chacun d'entre eux doit être, à tour de rôle, déposé dans le sac à mots correspondant aux différent registres émotionnels (joie, colère, tristesse, dégoût, peur).



Dis-moi sur quelle image Polo est...

content

triste

fâché

effrayé

dégoûté

