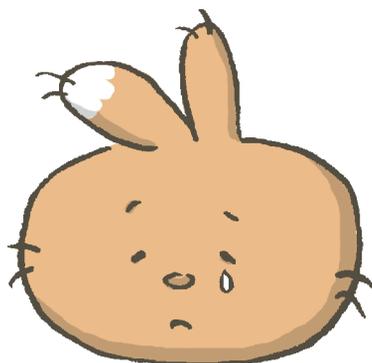
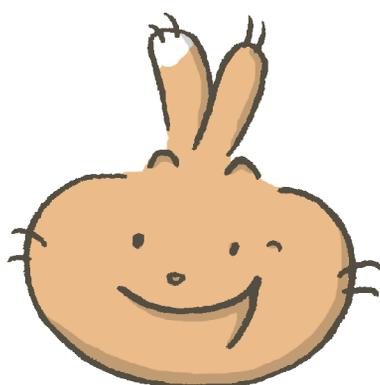


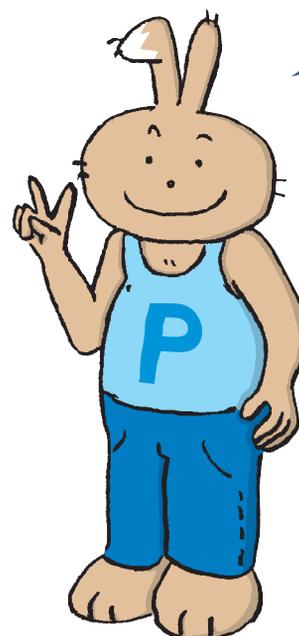
Activité 1 : le dessin à reconnaître, les émotions

- Stimule la performance/compétence lexicale de l'enfant
- Vise le langage comme instrument de représentation du monde
- Se réalise partiellement à l'école et à la maison (activité scolaire et domestique)
- Met en jeu les besoins affectifs, cognitifs et sociaux de l'enfant

Pour dire ce que
je vois, j'utilise
des mots précis.



“ Regarde mon visage
et dis moi quelle émotion
j'exprime “



L'enfant a utilisé le
mot précis pour
désigner moins de la
moitié des émotions
représentées



L'enfant a utilisé le
mot précis pour
désigner plus de la
moitié des émotions
représentées



L'enfant a utilisé le
mot précis pour
désigner la totalité
des émotions
représentées

Activité 1 : Décris l'image

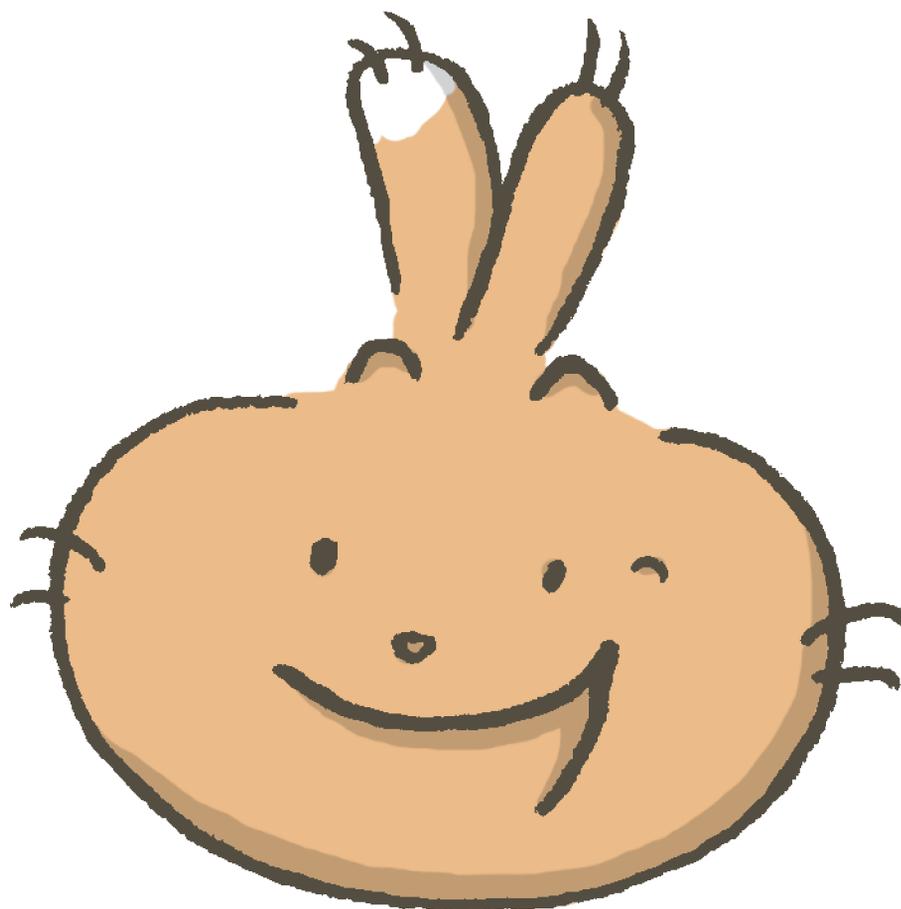
Principe :

L'objectif poursuivi consiste à inviter l'enfant à associer un mot à un état émotionnel distinct. Après avoir identifié la manière dont l'émotion se manifeste sur le visage de Polo le lapin, le sujet choisit dans un répertoire sémantique plus ou moins étendu les différents signifiants qui permettent d'en rendre compte ou/et d'en nuancer l'expression. Cette manière de procéder permet à l'enfant d'associer explicitement le registre non verbal de l'expression à celui de l'expression orale.

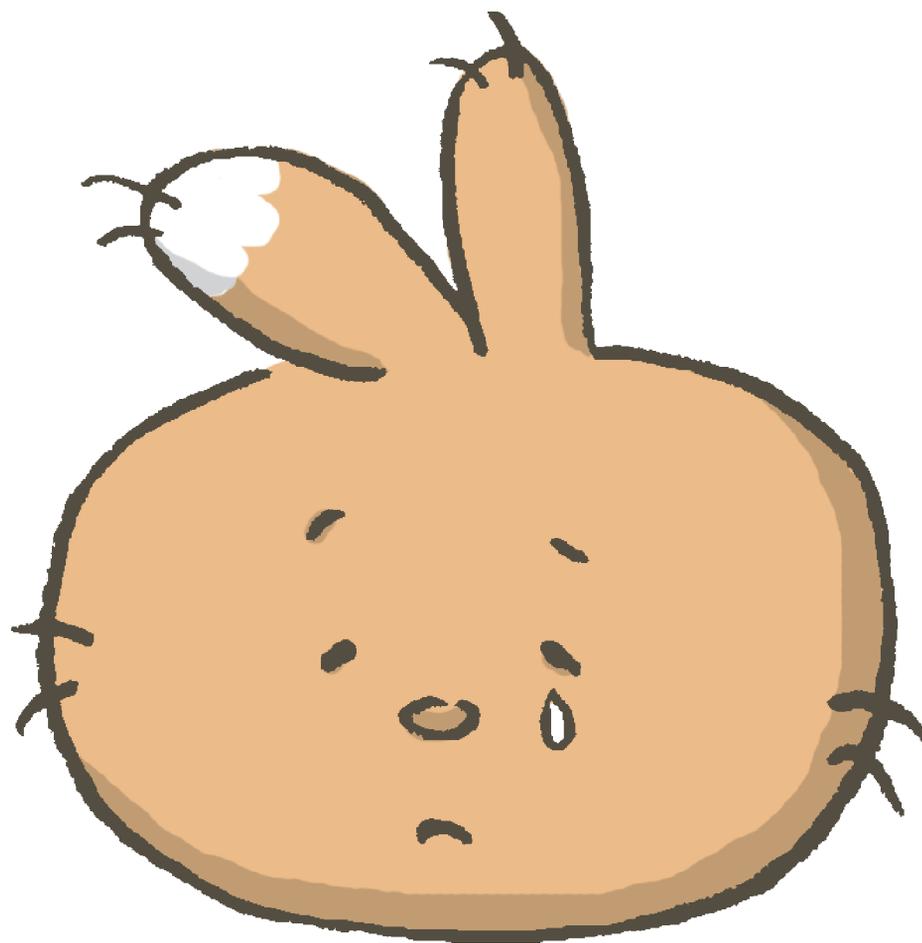
Procédé :

Au cours de l'atelier de langage, les enfants sont rassemblés autour de l'enseignant. L'enseignant montre les visages de Polo puis lit les différents mots éparpillés dans le désordre devant les enfants. Les élèves sont invités à associer les mots aux émotions exprimées par le lapin et/ou à remplir le « sac à états d'âme » correspondant à l'état émotionnel.





joyeux



triste



fâché / en colère

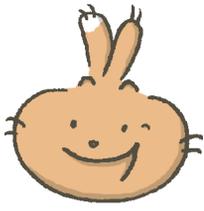


effrayé

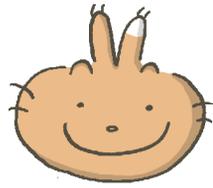


dégoûté

► **Fiches enseignants.** Activité 1, complément : les émotions de Polo



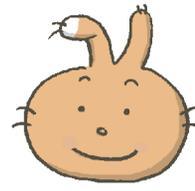
joyeux



content



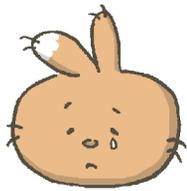
satisfait



souriant



rieur



triste



chagriné



pleurnicheur



déçu



malheureux



mécontent



furieux



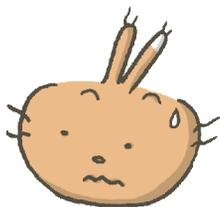
criant



hurlant



fâché /
rouge de
colère



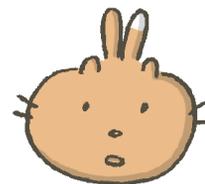
craintif



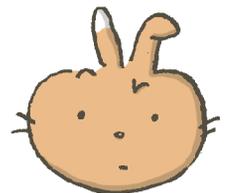
timide



effrayé



étonné



méfiant



dégoûté



écoeuré



amer



méprisant



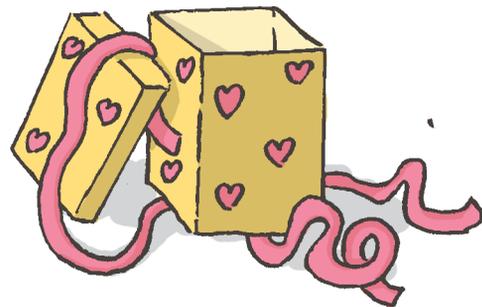
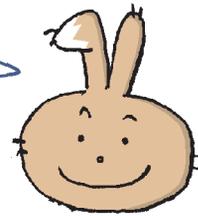
grimaçant

Activité 2 : devine les émotions...

- Stimule la performance/compétence discursive de l'enfant
- Vise le langage comme instrument de communication
- Se réalise partiellement à l'école et à la maison (activité scolaire et domestique)
- Met en jeu les besoins affectifs, cognitifs et sociaux de l'enfant

Je devine les émotions et je les exprime par des mots...

“ Devine ce que je ressens et dis-le avec des mots. “



L'enfant est parvenu à deviner l'émotion et à inventer une fin à l'histoire pour une des 3 images.



L'enfant est parvenu à deviner l'émotion et à inventer une fin à l'histoire pour 2 des 3 images.



L'enfant est parvenu à deviner l'émotion et à inventer une fin à l'histoire pour toutes les images.

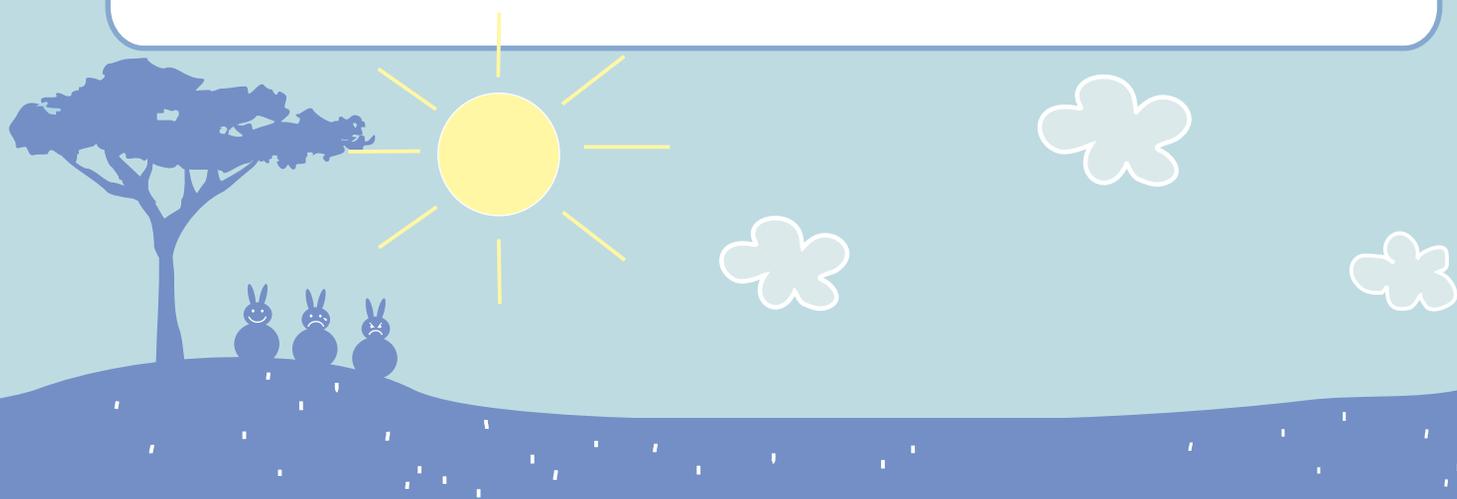
Activité 2 : Devine les émotions

Principe :

L'objectif poursuivi consiste à inviter l'enfant à deviner l'état émotionnel de Polo à partir d'une image ou d'une historiette qui met le lapin en situation. L'enfant doit pouvoir trouver par lui-même le mot qui correspond à l'émotion qu'il suppose vécue par le personnage. Cette manière de procéder permet de démontrer à l'enfant l'importance du langage des émotions. En lui demandant d'associer un mot à un état émotionnel et d'explicitier le rapport qui lie l'émotion à la situation qui l'a provoqué, l'enseignant transmet implicitement à l'enfant l'idée que la bouderie constitue une manière peu efficace d'exprimer une émotion. Pour les plus grands (4,5 ans) l'explicitation demandée à l'élève permet en outre de favoriser l'utilisation des introducteurs de complexité.

Procédé :

Au cours de l'atelier de langage, les enfants sont rassemblés autour de l'enseignant. Celui-ci montre les images de Polo en situation ou raconte les historiettes qui rapportent un événement vécu par le petit lapin. Les enfants sont invités à découvrir l'émotion qui se cache derrière la bouderie du petit héros. Pour les plus grands, il leur est ensuite demandé de poursuivre le récit et d'interpréter l'évolution de l'état émotionnel qu'ils associent à la fin qu'ils proposent pour l'histoire.





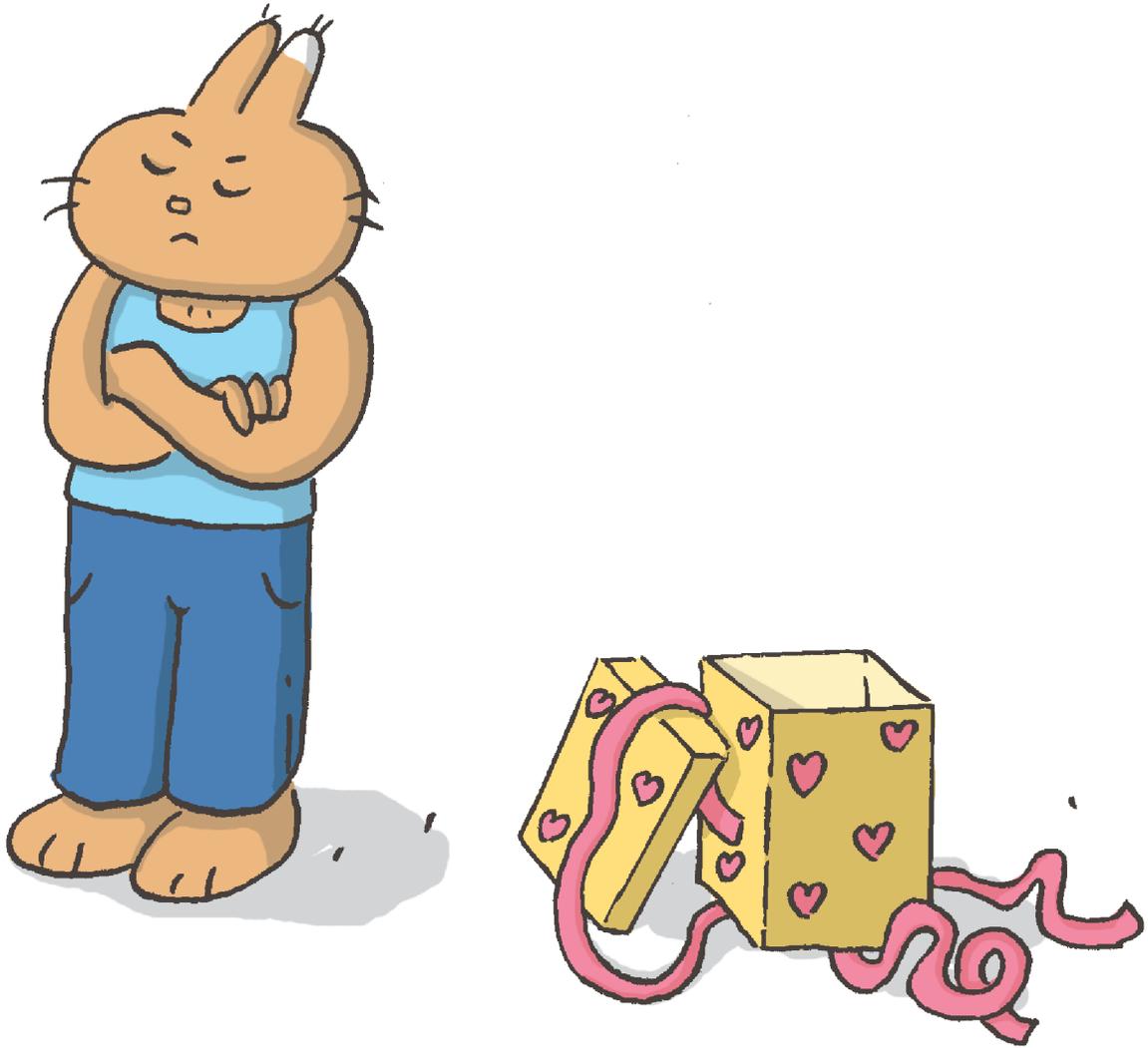
Polo est dans un magasin de jouets. Il boude. Pourquoi ?

Exercice complémentaire : trouve une fin à l'histoire...



Polo est devant une assiette de soupe. Il boude. Pourquoi ?

Exercice complémentaire : trouve une fin à l'histoire...



Polo est devant un emballage de cadeau ouvert.
Il boude. Pourquoi ?

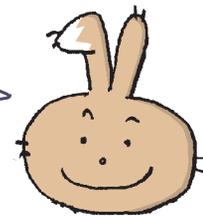
Exercice complémentaire : trouve une fin à l'histoire...

Activité 3 : les émotions qui se comptent sur les doigts

- Stimule la performance/compétence discursive de l'enfant
- Vise le langage comme instrument de communication
- Se réalise partiellement à l'école et à la maison (activité scolaire et domestique)
- Met en jeu les besoins affectifs, cognitifs et sociaux de l'enfant

Lève le doigt qui correspond à l'émotion...

“ Associe l'émotion qui correspond au récit en levant le doigt sur lequel elle est représentée “



L'enfant est parvenu à identifier une émotion et à l'associer au doigt qui lui correspond.

L'enfant est parvenu à identifier deux ou trois émotions et à les associer aux doigts qui lui correspondent.

L'enfant est parvenu à identifier toutes les émotions et à les associer aux doigts qui lui correspondent.

Activité 3 : les émotions qui se comptent sur les doigts

Principe :

Les enfants apprennent à écouter un récit en associant un état émotionnel à un événement vécu par le personnage auquel ils s'identifient. En leur proposant une histoire dans laquelle les personnages évoquent différents états émotionnels, l'enfant apprend à concevoir l'aspect fluctuant des émotions qui d'une part se modifient avec le temps, d'autre part varie d'un personnage à l'autre. En outre, l'aspect ludique de l'activité est renforcé par le fait que les petits jouent avec leurs doigts pendant que l'histoire leur est racontée. Cette manière de procéder permet aussi à l'enfant d'associer du sens à une manifestation corporelle qu'il maîtrise lui-même. Cette manière de procéder permet à l'enfant d'incorporer ce qu'il entend

Procédé :

Les petits élèves sont rassemblés autour de l'enseignant pendant l'atelier « langage ». Chacun d'eux a, sur chacun de ses doigts, un post-it qui identifie par un émoticône un état émotionnel distinct : joie, tristesse, colère, dégoût et peur (étonnement). Ils sont ensuite invités, en groupe, à lever le doigt correspondant à l'émotion vécue par le personnage dont l'enseignant parle au moment où il raconte l'histoire. L'enseignant doit, au cours de sa narration, veiller à adopter le rythme narratif en laissant passer un temps suffisant pour permettre aux enfants, à chaque émotion identifiée, de repérer sur le doigt l'émotion correspondante puis de lever celui-ci... Il peut éventuellement se munir lui-même des post-it et, une fois que l'ensemble des enfants ont rempli la consigne, lever le doigt correspondant...



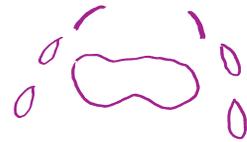
« Youppie » fait le lapin gentil
quand il est ravi



« Grrr, Grr » fait le chien féroce
quand on lui prend son os



« sniff, sniff » fait l'écureuil en deuil
en frottant son œil



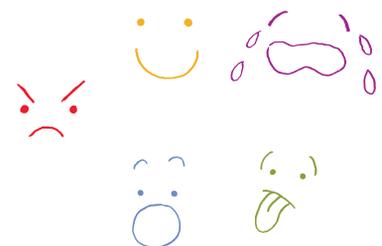
« Pouah » fait l'éléphant dégoûté
en mangeant ses crottes de nez



« Hou hou » fait ce poltron de hibou
quand il voit des fantômes partout



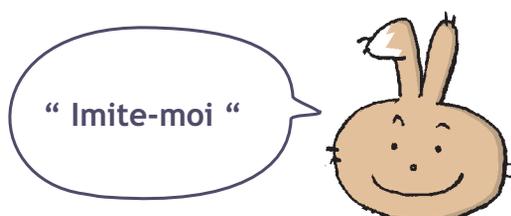
« Youppie, grr,grrr sniff sniff houhou »
font tous ensemble mes cinq doigts
quand Polo me raconte tout ce qu'il voit



Activité 4 : l'émotion mimée / jeu de rôle

- Stimule la compétence/performance d'expression non verbale de l'enfant
- Vise le langage non verbal comme moyen de communication
- Se réalise à l'école et à la maison
- Met en jeu les besoins affectifs, cognitifs et sociaux de l'enfant

Montre, sans dire un mot, comment on fait quand on est...



Que fait Polo quand il est :

content



triste



fâché



effrayé



dégoûté



L'enfant est parvenu à imiter des actions relatives à moins de la moitié des émotions.



L'enfant est parvenu à imiter des actions relatives à plus de la moitié des émotions.



L'enfant est parvenu à imiter des actions relatives à la totalité des émotions.

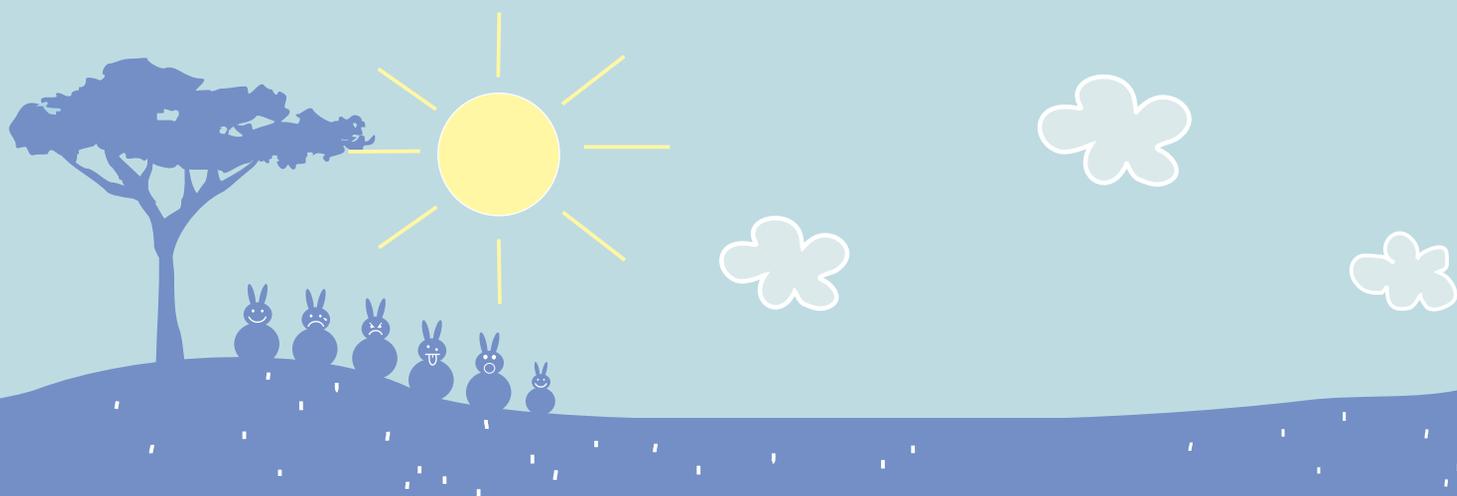
Activité 4 : L'émotion mimée / jeu de rôle

Principe :

En mimant l'émotion, l'enfant en incorpore l'expression. Cette manière de procéder lui permet d'agir avec son corps dans un contexte de maîtrise absolue de ses gestes. Avec le mime, le processus qui relie l'émotion à son substrat somatique est en quelque sorte inversé. En effet, lorsque l'enfant est submergé par une émotion, celle-ci prend en quelque sorte son corps en otage et se manifeste, indépendamment de sa volonté, à travers lui. Dans l'activité du mime, c'est, au contraire, l'enfant qui dicte à son corps ce qu'il doit réaliser pour exprimer l'émotion.

Procédé :

Au cours de l'atelier langage, les enfants sont rassemblés autour de l'enseignant. Chacun d'eux est encouragé à mimer devant le groupe l'émotion qui lui est soufflée à l'oreille par l'adulte. Les autres enfants sont invités à deviner l'émotion qui est mimée. Toutefois, ils ne peuvent la communiquer avant que l'élève occupé à réaliser le même n'aie entièrement terminé son jeu. Dès que l'enfant estime lui-même en avoir fini, il ne bouge plus. Un enfant du groupe est alors invité par l'enseignant à exprimer l'émotion qui vient d'être mimée soit de manière verbale, soit en venant montrer du doigt sur le tableau l'image correspondant à l'émotion.



Que fait Polo quand il a peur ?

Il claque des dents, il tremble, il a les cheveux (les oreilles) qui se dressent sur la tête, il devient tout blanc, il fait de très grand yeux, il arrondit ses sourcils...

Quand il est content ?

Il saute de joie, il sourit, il rit, il a les cheveux (les oreilles) qui se dressent sur la tête, il a les yeux qui pétillent, il voit la vie en rose...

Quand il est en colère ?

Il tremble, il crie, il montre ses dents, il fronce les sourcils et fait des petits yeux, il serre les poings, il est tout rouge, ses oreilles pointent en direction de ce qui le met en colère...

Quand il est triste ?

Il pleure, il a les yeux tristes, ses oreilles tombent, ses sourcils tombent, il voit tout en noir...

Quand il est dégoûté ?

Il fait la grimace, il plisse les yeux, il pince son nez, il devient tout vert...